

Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: Relatório 2019-2

Dados Cadastrais	
Campus:	Gaspar
Nome:	Karitha Bernardo De Macedo
Siape:	2201790
Regime de trabalho:	40 horas DE
Efetivo:	Sim
Afastamento:	Capacitação - Doutorado
Tipo de Afastamento:	Afastamento total
Área principal de atuação:	VESTUÁRIO
Titulação:	Mestre

RESUMO - CH TOTAL: 40			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	0	4. Gestão e Representação	0
2. Atividades de Pesquisa	0	5. Atividades de Capacitação	40
3. Atividades de Extensão	0		

1. Atividades de ensino

1.1 Aulas (não informado)

Resumo das atividades: 1.1 Aulas

Nada consta.

1.2 Atividades de organização de ensino

Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	0

Subtotal: 0.00

Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino

Nada consta.

1.3 Atividades apoio ao ensino (não informado)

Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

Nada consta.

2. Atividades de Pesquisa (não informado)

Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

Nada consta.

3. Atividades de Extensão (não informado)

Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

Nada consta.

4. Atividades de Gestão e Representação

4.1 Gestão (não informado)

Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

4.2 Designação (não informado)

Resumo das atividades: 4.2 Designação

Nada consta.

4.3 Representação (não informado)

Resumo das atividades: 4.3 Representação

Nada consta.

5. Capacitação

Título	Portaria	Tema	CH
Doutorado	Portaria do(a) Reitor(a) N°1463, de 4 de junho de 2018	OLHARES MÚLTIPLOS: DIMENSÕES PATRIMONIAIS DO MUSEU CARMEM MIRANDA NUMA PERSPECTIVA DE AÇÕES EDUCATIVAS PARA O ENSINO SUPERIOR DE MODA	40

Subtotal: 40.00

Resumo das atividades: 5. Capacitação

As atividades de capacitação - nível Doutorado - desenvolvidas durante o semestre 2019-2 são sintetizadas a partir dos pontos abaixo relatados:

1) Revisão e correções de artigos submetidos em revistas científicas:

- a) Publicação na Revista Visualidades v. 17 (2019), da Faculdade de Artes Visuais – FAV/UFG. Artigo: O primitivo flerta com o moderno os filmes de Carmen Miranda como encenação das relações entre Estados Unidos e América Latina na Política da Boa Vizinhança.
- b) Artigo no prelo na Revista DAPesquisa do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina.

2) Participação em eventos e minicursos:

- a) 3º Seminário Caminhos do contemporâneo: “Artefatos de memórias, espaços de narração, fissuras no tempo”. Resumo expandido: Potencialização de metodologias projetuais de criação em moda: uma investigação sobre os marcos históricos da graduação e o ensino projetual em moda.
- b) 15º Colóquio de Moda, 12ª edição Internacional, 6º Congresso Brasileiro de Iniciação Científica em Design e Moda.
- c) Minicurso no 15º Colóquio de Moda Colóquio de Moda: Moda, Design e Arte e suas utopias para mudar o mundo. Proponente: Deborah Chagas Christo. Carga horária: 4h.
- d) 28º Encontro Nacional da Anpap 2019 – Goiás. Artigo: Professor e artista: relato sobre algumas vivências e metodologias de ensino.

3) Participação em comitês científicos:

- a) Avaliação de artigo para revista científica: ModaPalavra e-periódico, do Programa de Pós-Graduação em Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina.
- b) Avaliação de artigos para evento científico: 15º Colóquio de Moda, 12ª edição Internacional, 6º Congresso Brasileiro de Iniciação Científica em Design e Moda.
- c) Coordenação do GT 1 – EDUCAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA EM MODA do 6º Congresso Brasileiro de Iniciação Científica, no 15º Colóquio de Moda, 12ª edição Internacional.
- d) Avaliação de artigo para evento científico: XIV Ciclo de Investigações PPGAV - ARTE, EDUCAÇÃO E POLÍTICA: como nos enxergamos em um momento de crise? (UDESC, 2019).
- e) Avaliação de artigo para revista científica: ENSINARMODE - Revista de Ensino em Artes, Moda e Design. A revista é um projeto interinstitucional entre os programas de pós graduação em artes, design e consumo da PPGAV/UDESC, ICA/UFC, PPGD/UFPE e PGCDS/UFRPE, com apoio da Diretoria de Ensino da Abepem.

4) Participação em banca de defesa de TCC, do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda do Instituto Federal de Santa Catarina, Campus Gaspar.

5) Participação como ouvinte de bancas de defesa de mestrado do PPGAV- UDESC.

6) Finalização da disciplina “Pedagogia Histórico-Crítica na Docência do Ensino de Artes Visuais” e entrega de artigo final. Artigo: Marcos históricos dos cursos superiores de moda no Brasil.

7) Realização Exame de Qualificação da tese:

- a) Escrita do Relatório de Qualificação.
- b) Preparação da documentação para qualificação (atividades programadas, artigos).
- c) Inscrição para Exame de Qualificação.
- d) Apresentação do relatório e submissão à banca de Exame de Qualificação (27/09/2019).
- e) Revisão dos apontamentos após a banca de qualificação e ajustes da tese.

8) Desenvolvimento de sumário comentado da tese.

9) Revisão do Projeto, ajustes teóricos, correções.

10) Escrita da tese: Refinamento e correções do Capítulo 1.

a) Marcos históricos de surgimento dos cursos superiores de moda no Brasil.

11) Escrita da tese: escrita do Capítulo 2.

a) Limites do recorte e critérios de seleção dos cursos a serem analisados.

b) Definição da proposta metodológica de análise de conteúdo.

c) Análise de dados: Análise dos PPCs, planos de ensino e principais bibliografias utilizadas.

d) Levantamento de dados (ainda não obtidos): Realização de entrevistas com professores das disciplinas selecionadas, a fim de caracterizar as práticas de ensino efetivadas pelos professores no seu cotidiano em sala de aula.

12) Realização de leituras e fichamentos.

13) Desenvolvimento do relatório do seminário de orientação III.

14) Contato com cursos superiores de Design de Moda internacionais para realização de doutorado sanduíche.

15) Encontros de orientação nas datas:

a) 01/08/19

b) 05/09/2019

c) 27/09/2019

d) 21/11/2019

PARECER CONCLUSIVO

Aprovado pela chefia em 27/01/2020 11:18:40

Avaliador: depe.gas

Informações sobre preenchimento do relatório

Preenchimento inicial

01/07/2019 10:21:53

Última alteração

04/12/2019 11:46:02