



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA
CÂMPUS GASPAR

**SÚMULA DA 1ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO NÚCLEO DOCENTE
ESTRUTURANTE DO CURSO DE DESIGN DE MODA DO CÂMPUS GASPAR/IFSC**

Data: 08 de julho de 2020

Horário: 15h

Local: Plataforma *Google Meet*

Pauta:

1. Abertura dos trabalhos e aprovação da ordem do dia;
2. Aprovação da súmula da 2ª reunião ordinária de 2020;
3. Apresentação de proposta de reformulação da matriz curricular do CST em Design de Moda aos docentes;
4. Discussão e coleta das percepções e recomendações docentes acerca da proposta de matriz curricular do CST em Design de Moda reformulada;
5. Palavra livre e encerramento.

1. Abertura dos trabalhos e aprovação da ordem do dia;

Apresentação: Professora Jessica Schneider

Secretária: Professora Fernanda Maria Trentini Carneiro

Encaminhamento: Sem discussões, a ordem do dia foi aprovada por unanimidade.

2. Aprovação da súmula da 2ª reunião ordinária de 2020;

Sem discussões, a súmula da 2ª reunião ordinária do Núcleo Docente Estruturante do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda foi aprovada por unanimidade. Em função da pandemia e do isolamento social, a coleta das assinaturas se dará no retorno das atividades presenciais.

3. Apresentação de proposta de reformulação da matriz curricular do CST em Design de Moda aos docentes;

- Para contextualizar a necessidade de uma nova matriz curricular, a Professora Jessica fez uma apresentação de como se deu o processo de reformulação a partir da análise de dados do levantamento de impressões e opiniões sobre a matriz curricular realizado junto aos

discentes por meio de entrevista e, posteriormente, de questionário. Além disso, o NDE fez uma análise comparativa de currículos semelhantes em outras instituições e da estruturação curricular do curso de Design de Moda da faculdade SENAI/SETICT apresentada em artigo do SENAI. O NDE, desde a avaliação do MEC, vem propondo uma reformulação da matriz curricular por uma necessidade institucional, devido a carga horária, para atender o catálogo nacional de cursos. A proposta vem ao encontro da adequação e da potencialização da matriz curricular já existente. A Professora Jessica trouxe alguns detalhes do levantamento realizado em três turmas, em 2019. O levantamento trouxe informações relevantes para a revisão da matriz curricular e a possibilidade a ofertas de novos cursos. A proposta da nova matriz curricular sugere a adequação da carga horária, reformulação das nomenclaturas das unidades curriculares e, posteriormente, a readequação da ementa. O questionário complementou os relatos dos discentes de forma anônima, visto que um possível constrangimento em compartilhar as impressões publicamente nas entrevistas puderam influenciar nos resultados. Por meio do questionário foram relatados os conteúdos e/ou unidades curriculares (UCs) que deveriam ser explorados/aperfeiçoados na matriz curricular do curso bem como as impressões positivas do curso, dos projetos e do corpo docente. A Professora Jessica ressaltou alguns apontamentos mencionados pela entrevista e pelo questionário, descritos a seguir:

- **Entrevista:** Na turma do DM6 (atual egresso), por meio de um relatório de avaliação discente, aproveitado para a análise. De maneira geral, elogiaram a infraestrutura, os laboratórios, atendimento extraclasse e o corpo docente. Referente aos conteúdos, ressaltaram a necessidade de incluir alguns específicos, como: *softwares*, semiótica. Ainda, os discentes sentem-se preparados profissionalmente a partir da formação no IFSC. Nas entrevistas com DM5 (atual egresso) e DM3, em 2019, comentaram que a carga horária das UCS de desenho deveria ser maior, pois não comporta a atual necessidade. Para os estudantes, a UC de Matemática é pouco aproveitada pelo curso, apesar de ter boa didática. Sugeriram ampliar a carga horária das UCs de história e a que sua divisão seria melhor aproveitada. Elogiaram a presença de projetos interdisciplinares ao longo das fases. Os discentes sugeriram que a UC de Metodologia Científica poderia vir no início para contribuir com a elaboração de trabalhos científicos, por outro lado contribuiria no desenvolvimento do TCC se fosse ofertada próxima a esta unidade curricular. Evidenciaram a incorporação de exercícios práticos de criatividade. E que as unidades curriculares de projetos evitassem a divisão por gênero. Sentiram falta de uma unidade curricular relacionada à estamperia e tingimento têxtil.
- **Questionário:** 39 estudantes participaram. A Professora Jessica mencionou que a aplicação do questionário permitiu analisar as características sociodemográficas, de maneira a identificar uma caracterização e perfil dos estudantes do curso. Nisto, compreende-se a possibilidade de oferta de novos cursos na área, futuramente, pretendendo cursar uma pós-graduação *lato sensu* ou *stricto sensu*. O levantamento mostrou que para os estudantes consideraram praticamente todas as UCs importantes, mas destacaram que a UC de Matemática se torna desnecessária. Ressaltaram que alguns conteúdos poderiam ser trabalhados nas UCs já existentes. Nos relatos, os discentes percebem que o curso forma cidadãos dentro de um contexto cultural e social. E elogiaram a prática nos laboratórios, que são bem equipados. A Professora Jessica apresentou brevemente os resultados por semestre, que foram ao encontro do relatado na entrevista. Destacaram positivamente os projetos interdisciplinares e a semana

acadêmica de moda.

- A Professora Jessica comentou brevemente a análise do NDE acerca do artigo do SENAC intitulado “O curso de design de moda da faculdade SENAI/SETICT: uma leitura curricular”, que aborda sobre o histórico e a análise na construção do currículo do *design* de moda com uma sugestão de matriz curricular considerando eixos centrais. Ainda, a Professora comenta que foram analisadas estruturas de currículos presentes em outros países, que propõem um curso baseado por projetos.
- Na reformulação da matriz curricular sugere-se, portanto, a existência de projetos macros por semestre. A Professora Jessica apresentou a nova proposta de matriz curricular, em anexo, elaborada pelo NDE, que realizou uma adequação da carga horária (padronizando, também, a carga horária por semestre do curso) e a reformulação da matriz já existente conforme apontado a seguir:
 - **Primeira fase:** poucas modificações, devido ao projeto de extensão de moda inclusiva. UCs que permanecem: Ergonomia, Metodologia Científica, Pesquisa de Moda e Processos Criativos. UCs que sofreram reformulação: Desenho de Moda, com a ampliação da carga horária para contemplar as necessidades, de 60h para 80h; UC de História da Moda e Arte para História da Moda e da Arte Moderna (80h) com caráter de continuidade na segunda fase.
 - **Segunda fase:** proposta de projeto interdisciplinar do semestre: projeto de uniformes. Todas as UCs foram reformuladas. Novas nomenclaturas: Modelagem Feminina Básica, Metodologia de Projeto Produto de Moda e História da Moda e da Arte Contemporânea; Adequação de carga horária: Ilustração de Moda e Materiais Têxteis.
 - **Terceira fase:** proposta de projeto interdisciplinar de um “projeto criativo de coleção”, com foco na criatividade. As UCs foram reformuladas de forma a evitar a segmentação por gênero. As UCs com nomenclaturas reformuladas: Modelagem Feminina Avançada, Projeto Criativo de Produto de Moda e Laboratório de Confecção Básico; UC de Desenho Teórico do Vestuário manteve sua carga horária; proposta de uma nova UC de Produção de Eventos de Moda com o intuito de contemplar a semana acadêmica de moda; readequação da carga horária da unidade curricular de Tecnologia Têxtil.
 - **Quarta fase:** proposta de projeto interdisciplinar “projeto comercial em parceria com empresas”. Sugestão de reformulação de nomenclatura: Laboratório de Desenvolvimento de Coleção Comercial e Laboratório de Confecção de Vestuário Feminino. UCs inseridas com readequação da carga horária, advindas de outros semestres: UC de Modelagem Infantil e Masculina e UC de Ilustração de Moda Assistida por Computador. Proposta de adequação de UC de Design de Superfície Têxtil para contemplar a estamparia. Manteve-se a carga horária da UC de Tópicos Introdutórios ao TCC.
 - **Quinta fase:** proposta de manter o “projeto de coleção do TCC I”. Proposta de adiamento da UC de Modelagem Assistida por Computador e a oferta a UC de Modelagem Tridimensional, para que o estudante pudesse ter contato com esses conteúdos antes da aplicação na sexta fase. Manteve-se a carga horária da UC de Projeto de Produto de Moda Livre. Sugestão de alteração de carga horária na unidade curricular de Gestão de produção do Vestuário e UC de Laboratório de Confecção de Vestuário

Infantil e Masculino.

- **Sexta fase:** manteve-se o “projeto de coleção do TCC II”, em diálogo com a UC de TCC. Sugestão de novas UCs: Laboratório de Modelagem e Confecção Experimental, com o propósito de trabalhar em conjunto. E a inclusão da UC de Marketing de Moda, com articulação do projeto de TCC. Adequação da carga horária da UC de Produção de moda, com o foco no evento.
- **Optativas:** reformulação da nomenclatura da UC de Costura e Modelagem de Moda Praia e Moda Íntima; Inclusão da UC de Gradação e Encaixe, que poderá ser ofertado a distância; manteve-se a UC de Libras.
- Observação: a carga horária da quinta e sexta fase foram reduzidas para favorecer o desenvolvimento do trabalho de conclusão de curso.

4. Discussão e coleta das percepções e recomendações docentes acerca da proposta de matriz curricular do CST em Design de Moda reformulada;

- Após a apresentação da nova proposta da matriz curricular pela Professora Jessica abriu-se a palavra aos docentes presentes na reunião, que fizeram suas considerações por fase do curso:
- **Primeira fase:**
 - Professora Daniele parabeniza a organização da nova proposta de matriz curricular. Docente fez um levantamento da matriz curricular de outras instituições para identificação de necessidades profissionais e a análise comparativa da proposta de matriz curricular, compartilhado por *e-mail*. Docente ressalta que a proposta está coerente, pois favorece e amplia o foco no *design* e criação e reduz a fabricação. Ficou satisfeita com a carga horária de desenho, apesar da necessidade de ampliação para contemplar desenho de produto. Concorda com a divisão do conteúdo de história da moda por período. Há uma preocupação com carga horária das UCs relacionadas ao conteúdo têxtil, devido ao processo de execução dos trabalhos. Reforça a importância da UC de Design de Superfície Têxtil, mas que poderia dividir com docente que possua afinidade com tecnologia.
 - Professora Jessica sugere uma articulação entre o *design* têxtil manual e o digital entre as docentes. Professora Carolina realizou um estudo em *design* de superfície têxtil relacionado à dobradura e sugere um diálogo com a UC mencionada acima, com estamaria. Professora Geannine ressaltou que a carga horária é reduzida, mas sugeriu um laboratório experimental de *design* têxtil. Destacou sobre a característica regional, que é muito industrial. Professora Jessica destacou que *design* de superfície têxtil é algo amplo, com possibilidade de experimentação. Inclusive menciona sobre a produção de tecidos pelos próprios estudantes, que possa fazer parte do acervo da Tecidoteca. Algumas UCs podem dar o enfoque teórico e outras mais experimental. A partir da concretização da matriz curricular, sugere-se a reestruturação das ementas para contemplar as necessidades. O NDE, em conjunto com os docentes, poderá dar um direcionamento dos conteúdos nas ementas das UCs.
 - Professora Geannine reforçou a permanência das UCs do primeiro semestre em função do aspecto positivo do projeto de extensão de moda inclusiva.

- **Encaminhamentos: alterar a nomenclatura da UC de “História da Moda e Arte Moderna” conforme sugestão da Professora Kárita (docente da UC).**
- **Segunda fase:**
 - Professora Bruna observou a importância da inclusão de conteúdo têxtil na matriz curricular.
 - Professora Andressa sugeriu ao nome da UC de Metodologia de Projeto de Produto de Moda. Em diálogo com a Professora Elen, ocorreu a possibilidade de substituição da nomenclatura por Projeto de Produto Centrado no Usuário. A proposta é de uma forma ampla para pensar o usuário e as suas necessidades. Reforça que houve o uso de referência bibliográfica sobre o *design*. Por isso, sugere o amadurecimento da reformulação do nome da UC. Destacou que os estudantes pouco compreendem as diferenças. Professora Bruna sugeriu trabalhar inicialmente sobre os fundamentos do *design* para posteriormente sobre projeto com autores da moda. Professora Geannine desacordou, pois, a UC reforça uma demanda do ENAD, pois os autores mencionados pela UC sobre os fundamentos do *design*. Destacou a necessidade dos estudantes se aprofundarem na leitura sobre o tema. Professora Jessica comentou que as nomenclaturas podem ser modificadas.
 - **Encaminhamento: alterar a nomenclatura da UC de “História da Moda e Arte Contemporânea” conforme sugestão da Professora Kárita (docente da UC). Rever possível alteração da nomenclatura do “Projeto de Uniformes” para “Projeto de Produto Centrado no Usuário”.**
- **Terceira fase:**
 - Professora Geannine ressaltou que a UC de Produção de Eventos de Moda na terceira fase foi antecipada para tratar da organização da semana de moda, devido a presença de eventos de moda, como o Fashion Revolution e os inúmeros eventos programados para o primeiro semestre civil do ano.
 - Professora Carolina destacou a nomenclatura de Laboratório de Confecção Básico para contemplar o aspecto experimental.
 - **Encaminhamento: alterar a nomenclatura da UC de “Projeto Criativo de Produto de Moda” para “Projeto Experimental de Produto de Moda”. Rever possível alteração da nomenclatura do “Projeto Criativo de Coleção” para “Projeto Experimental de Coleção”.**
- **Quarta fase:**
 - Professora Bruna sugeriu retirar o termo “laboratório” da UC Laboratório de Desenvolvimento de Coleção Comercial. Propôs a unificação com as UCs de projetos, de forma que esta UC traga projeto em sua nomenclatura para contemplar essa necessidade. Professora Andressa concordou e propôs substituir por “projeto” a UC mencionada pela Professora Bruna.
 - Professora Carolina comentou sobre a UC de Design de Superfície Têxtil, propôs a utilização dos resultados obtidos pelos discentes em algum projeto. Destacou a importância da proposta manual na UC de Modelagem Infantil e Masculina e, desta

forma, a ampliação de possibilidades.

- Professora Geannine sugeriu a possibilidade de trabalhar a superfície têxtil no laboratório de confecção de vestuário feminino. Questionou sobre a possível retirada de gênero nas UCs de costura. No que a Professora Jessica salientou que existe uma complicação em função dos aspectos técnicos de modelagem e confecção.
- **Encaminhamento: alterar a nomenclatura da UC de “Laboratório de Desenvolvimento de Coleção Comercial” para “Projeto de Desenvolvimento de Coleção Comercial”. Rever possível alteração da nomenclatura do “Projeto Comercial em Parceria c/ Empresas”.**
- **Quinta fase:**
 - Professora Elen propôs a geração de alternativas na UC Modelagem Tridimensional para o projeto de TCC, em função da carga horária.
 - Professora Jessica questionou sobre a nomenclatura da UC Projeto de Produto de Moda Livre. Professora Bruna questionou também sobre a relação do projeto de moda relacionada ao TCC e a necessidade de pré-requisito da UC de Tópicos Introdutórios ao TCC para cursar essa UC projetual.
 - **Encaminhamento: alterar a nomenclatura da UC de “Projeto de Produto de Moda Livre” para “Projeto de Produto de Moda Autoral”. Rever pré-requisitos de todas as UCs.**
- **Sexta fase:**
 - Professora Geannine reforçou a manutenção da UC de Trabalho de Conclusão de Curso. Mencionou sobre a nova nomenclatura da UC Laboratório de Modelagem e Confecção Experimental. Professora Bruna sugeriu a presença de dois docentes para esta UC, sendo um para modelagem e outro para costura. Ratificado pela Professora Jessica.
 - Professora Andressa sugeriu a inclusão do termo autoral na UC de Laboratório de Modelagem e Confecção, para relacionar ao TCC.
 - Professora Carolina destacou que a proposta é a modelagem e a confecção das peças do desfile de conclusão de curso. Professora Jessica mencionou que dois docentes na UC pressupõem a presença como orientadores, devido ao planejamento individual de cada estudante em seu projeto. Professora Andressa esclareceu de forma comparativa que a sugestão segue a proposta de Modelagem 3 do Curso Técnico em Modelagem do Vestuário, todavia na mesma disciplina. Professora Carolina destacou a preocupação sobre a carga horária ao dividir as duas turmas com dois docentes. Reforçou que os estudantes devem já iniciar a materialização, se possível, na UC de Modelagem Tridimensional na quinta fase para conseguirem finalizar o que foi exigido. Professora Elen lembrou outra unidade curricular que ocorreu da mesma forma que funcionou.
 - Professora Geannine lembrou que a proposta é a realização de uma peça no curso e o outro modelo externamente. Professora Jessica sugeriu que, devido a nova proposta e a disponibilidade de carga horária, dois *looks* sejam confeccionados no curso de forma obrigatória. Professora Bruna destacou que da forma como está proposta, os docentes poderão dar subsídios aos estudantes para a produção dos dois *looks*. Professora

Andressa salientou que é viável a realização de dois *looks* na sexta fase com a base do corpo pronta na fase anterior. Relembrou da importância dos estudantes saberem as técnicas e como aplicá-las de forma correta. Nesse sentido, Professora Geannine relembrou os diferentes perfis no curso. Professora Jessica reforçou a importância da confecção no curso torna-se isonômico, apesar dos perfis.

- Professora Daniele elogiou as mudanças e as novas nomenclaturas propostas ao curso.
- **Encaminhamentos: alterar a nomenclatura da UC de “Laboratório de Modelagem e Confecção Experimental” para “Laboratório de Modelagem e Confecção Autoral”. Destacar na ementa a obrigatoriedade de materialização de dois *looks* pelo discente nessa UC.**
- **Optativas:**
 - Professora Jessica indicou a possibilidade de criação de optativa de estudo das cores em conjunto com a Professora Andressa.
 - Professora Carolina sugeriu a criação de uma optativa de confecção livre, em articulação com a materialização avançada do TCC, com carga horária de 80h.
 - Professora Bruna, sobre a UC de Costura e Modelagem de Moda Praia e Moda Íntima, sugeriu a divisão da UC entre moda praia e moda íntima, devido a carga horária. Assim, devido serem dois conteúdos, sugere a divisão em duas UCs, com a proposta de redução para 40h de cada UC, que pressupõe a permanência dos discentes. Dessa forma permite a frequência de outros estudantes, de outras fases e cursos. As duas UCs são importantes, mas UC de Moda Praia prevalece, devido às facilidades. Professora Carolina sugeriu a oferta das duas UCs em semestres diferentes. Professora Geannine sugeriu manter os dois conteúdos juntos, mas com carga horária de 40h. Professora Bruna ressaltou que cada conteúdo possui especificidades e que 40h para cada UC possibilita dar um foco e aprofundamento maior. Como optativa, com a carga horária menor possibilita a permanência dos estudantes.
 - **Encaminhamentos: ficam definidas como UCs optativas a UC de “Costura e Modelagem de Moda Praia” (40h), a UC de “Costura e Modelagem de Moda Íntima” (40h), a UC “Gradação e Encaixe” (60h), a UC de “Libras” (40h). Possibilidade de criação de uma UC de “Laboratório de Confecção Avançado” e UC de “Estudo da Cor”.**
- Professora Jessica apresentou as considerações da Professora Mariani de Souza Silveira, que não pode estar presente na reunião, mas enviou suas considerações por *e-mail* (em anexo). Principais pontos discutidos e levantados pela Professora Mariani estão destacados a seguir:
 - A Professora sugere incluir conteúdos de estamperia digital ou *design* de estamperia digital na UC em Design de Superfície Têxtil;
 - A Professora sugere a criação de uma UC de “Book Digital” para auxiliar no projeto de TCC;
 - A Professora sugere a criação de uma UC de “Ilustração de Moda Assistida por Computador II”;

- A Professora sugere a organização de conteúdo em relação ao uso de *software* específico.
- Professora Geannine sugeriu a união das duas UCs, de *Book Digital* e *Ilustração*, como única UC para contemplar as considerações mencionadas pela docente Mariani. Contudo, a proposta requer infraestrutura e carga horária, sendo necessária posterior averiguação com a implementação da nova matriz curricular.
- Professora Jessica apresentou as considerações da Professora Kárittha Bernardo de Macedo, que não pode estar presente na reunião, mas enviou suas considerações por *e-mail* (em anexo). Principais pontos discutidos e levantados pela Professora Kárittha estão destacados a seguir:
 - Se coloca terminantemente contrária à divisão dos conteúdos de história da moda entre Moderna e Contemporânea e à mudança de nomenclatura dessas UCs. A Professora sugere maiores reflexões a respeito e um amadurecimento das ideias;
 - A Professora considera interessante alterar o nome da UC de “Metodologia de Projeto de Design” para “Metodologia de Projeto de Produto de Moda” e acredita que é preciso que nós, como um grupo de educadoras, tenhamos a orientação definida sobre alguns conceitos que causam discussões no meio teórico;
 - A Professora discorda terminantemente da terminologia criativo na UC de Projeto Criativo de Produto de Moda, pois toda criação tem a criatividade como preceito. Considera interessante, talvez, substituir na nomenclatura o “Criativo” pelo “Experimental”;
 - A Professora apresenta opinião semelhante à da Professora Bruna em relação à nomenclatura da UC de Laboratório de Desenvolvimento de Coleção Comercial e sugere que seja alterada para não confundir com a UC de confecção;
 - A Professora sugere a possível criação de uma UC optativa de inglês para negócios de moda.
- A Professora Jessica encerrou as discussões e apresentou a organização dos procedimentos a serem seguidos em continuidade à reformulação da matriz curricular do curso:
 - 1) Analisar os encaminhamentos dispostos e aprovar as alterações da matriz curricular — referente às nomenclaturas, cargas horárias e semestres de oferta — em Colegiado de Curso (aprovação inicial somente do esqueleto e estrutura da matriz);
 - 2) Estruturar os projetos interdisciplinares de cada semestre (inclusive revendo as nomenclaturas adotadas). Definir os objetivos, a metodologia, a “UC mãe”, as atividades e as cargas horárias que devem ser incorporadas em cada uma das UCs, entre outros detalhamentos;
 - 3) Rever, analisar e dispor os pré-requisitos de cada uma das UCs;
 - 4) Aprimorar ementas de cada UC em conjunto com os docentes que as ministram (de preferência em consonância com os elementos estruturados nos projetos interdisciplinares — somente para as UCs que participam dos projetos em cada semestre).

5. Palavra livre e encerramento.

- Professora Jessica agradeceu o mandato de presidência no NDE, pelo aprendizado e pela confiança das colegas.
- Professora Geannine informou que a proposta da matriz curricular deverá ser apreciada na próxima reunião do colegiado. Também agradece a colaboração e os esforços no processo de reformulação curricular do curso.

A reunião foi encerrada às 17h30min.

A próxima reunião ordinária do NDE será agendada no segundo semestre letivo de 2020, com data e horário a definir.

Assinatura dos presentes na reunião:

Andressa Schneider Alves

Bruna Lummertz Lima

Carolina Anderson Carioni

Amorim

Daniele Deise Antunes Silveira

Páris

Elen

Makara

Fernanda Maria Trentini

Carneiro

Geannine Cristtina Ferreira

Martins

Jessica

Schneider
